



RIVIERE

FICHE TECHNIQUE SON

Dernière mise à jour le 30/11/2021 (Annule et remplace toute version précédente)

-
Technicien son FOH
Régisseur

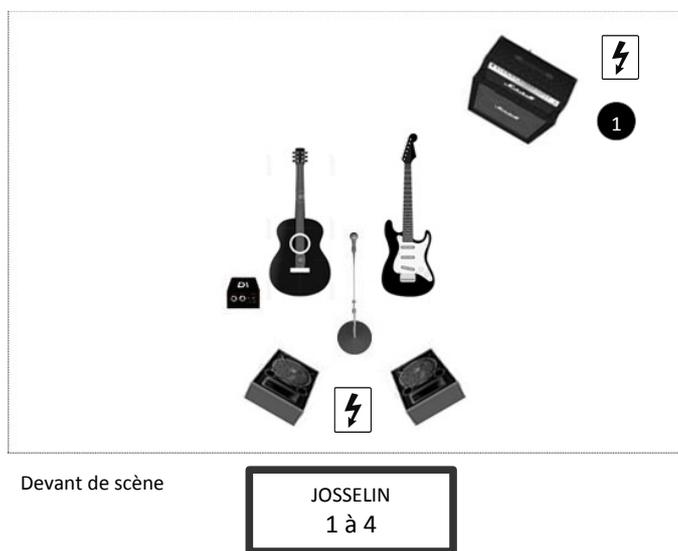
Timothée GUMY
06.89.19.24.72
timothee.gumy99@gmail.com

Cette fiche technique présente les conditions idéales pour le déroulement de nos concerts. Les possibilités réelles (matérielles, techniques, humaines, d'espace et de temps) de chaque événement étant, bien entendu, différentes, ce document est à étudier au cas par cas, alors n'hésitez pas à faire part de vos remarques et de vos demandes directement à l'ingénieur du son, Timothée Gumy. Ensemble, vous saurez trouver les solutions adéquates.

PATCH

INPUT	Musiciens	INSTRUMENTS	MICROS	PIEDS MICRO	COMMENTAIRES
1	RIVIERE	Guit. Ac.	-		D.I. fournie
2		Guit. Amp.	e609	Petit	
3			SM57	Petit	
4	RIVIERE	Chant Lead	C535 / KSM9	Grand, perche	Beta58 fourni

PLAN DE SCÈNE



① Ampli Guitare Josselin

⚡ 2 Points électriques

PERSONNEL REQUIS

Du déchargement au rechargement, nous aurons besoin de :

- . 1 technicien plateau,
- . 1 technicien son retour (si régie retour).

Si besoin et si possible, en fonction de l'organisation établie au préalable, pour plus de fluidité, merci de faire en sorte d'avoir au moins une personne pour nous aider à décharger le matériel et/ou nous indiquer les emplacements adéquats où le stocker.

RÉGIE FAÇADE & RETOURS

Systeme de sonorisation :

Il devra être adapté au lieu et être installé et calé avant l'arrivée de l'ingénieur du son et des musiciens.

Dans l'ordre de préférence : ADAMSON, L-ACOUSTICS, D&B, NEXO ou équivalent.

Pour la régie Façade, nous avons besoin d'une console numérique ou analogique comportant au minimum 8 entrées et 2 départs auxiliaires. Elle devra se situer face à la scène, centrée dans l'image stéréophonique par rapport au système de sonorisation, au niveau du public.

Merci de prévoir à la console, si régie analogique :

- . 1 égaliseur Graphique 31 bandes 2 canaux,
- . Effets : compresseurs (Distressor, DBX 160X, Drawmer), 2 reverbs type Lexicon (PCM), 1 Delay (D-two tc electronic).

Remarque : si le système de sonorisation et/ou la console de mixage doivent être loués, merci de contacter l'ingénieur du son pour discuter du choix des références.

RÉGIE RETOURS

Comme le système FOH, le système son des retours devra être installé et calé avant l'arrivée de l'ingénieur du son et des musiciens.

Pour la régie retour, le groupe voyage sans technicien retour. Veuillez fournir 1 retour stéréo de type L-ACOUSTICS, D&B...

Si les retours de scènes se gèrent depuis la régie face, prévoir 1 égaliseur graphique 31 bandes en insert. La console retour doit pouvoir fournir au moins 1 mix de retours de scène avec 1 retour pour l'artiste (cf plan de scène).

BACKLINE & PLATEAU

Merci de nous fournir la liste du matériel suivant (ce qui est à la charge des musiciens et de l'équipe technique est spécifié, si besoin, dans la partie PATCH) :

- . 1 Baffle guitare 2x12 Orange PPC212 (ou équivalent),
- . 2 stands guitares,
- . 1 tabouret
- . 2 points électriques (cf. PLAN DE SCÈNE)