



# RIVIERE

## FICHE TECHNIQUE SON

Dernière mise à jour le 15/11/2021 (Annule et remplace toute version précédente)

-  
**Technicien son FOH**  
**Régisseur**

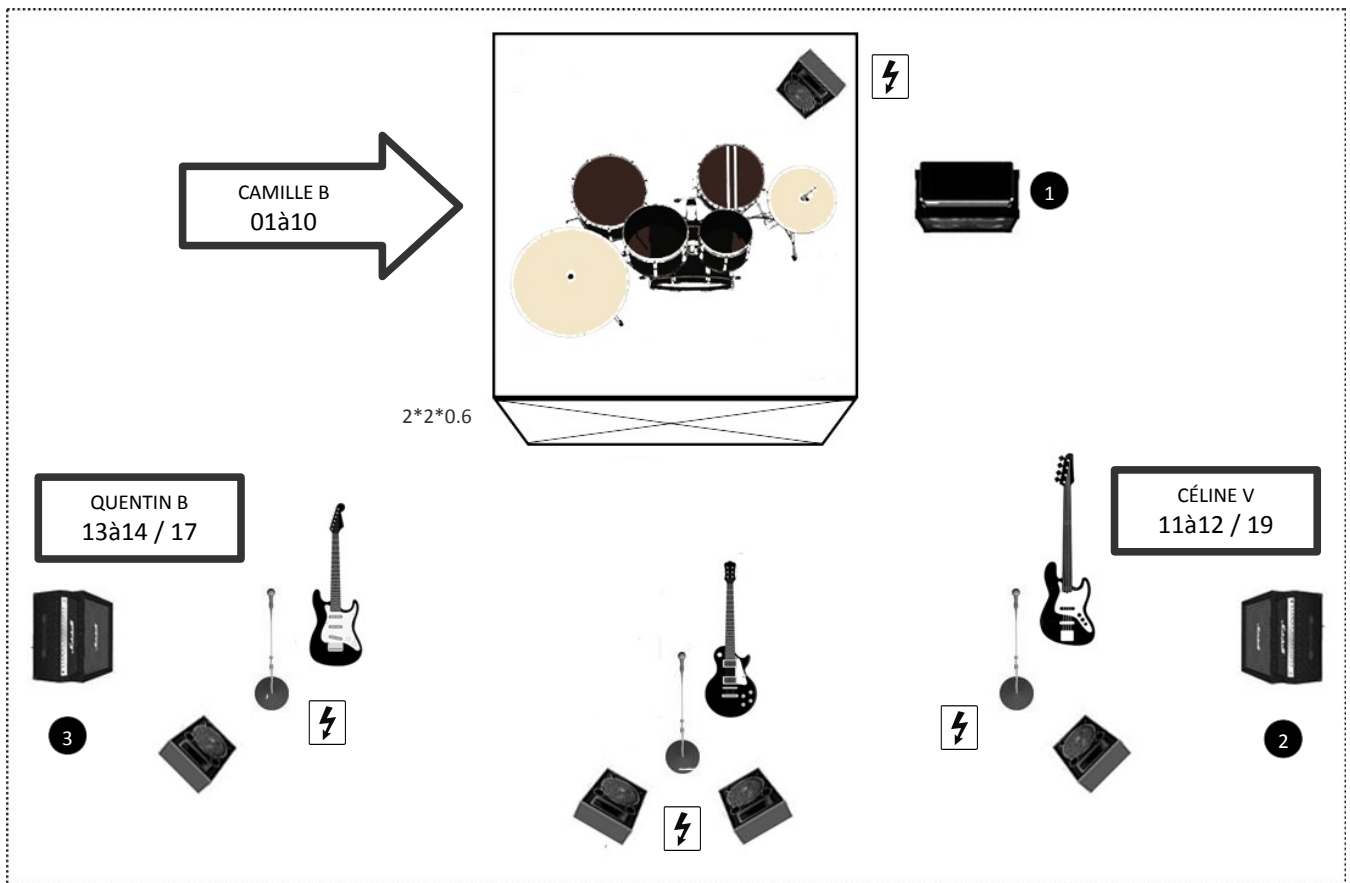
**Timothée GUMY**  
06.89.19.24.72  
timothee.gumy99@gmail.com

*Cette fiche technique présente les conditions idéales pour le déroulement de nos concerts. Les possibilités réelles (matérielles, techniques, humaines, d'espace et de temps) de chaque événement étant, bien entendu, différentes, ce document est à étudier au cas par cas, alors n'hésitez pas à faire part de vos remarques et de vos demandes directement à l'ingénieur du son, Timothée Gumy. Ensemble, vous saurez trouver les solutions adéquates.*

<b>PATCH</b>
--------------

INPUT	Musiciens	INSTRUMENTS	MICROS	PIEDS MICRO	COMMENTAIRES
1	<b>Camille B</b>	GC (in)	Beta91 / ATM250	Petit, perche	
2		GC (out)	D6 / Beta52	Petit, perche	
3		CC (peau)	MD441 / SM57 / I5	Petit, perche	
4		CC (timbre)	SM57 / e604	Petit, perche	
5		HH	KM184 / C451	Petit, perche	
6		TOM 1	MD421 / e604 / e609	Petits, perches / Clamps	
7		TOM 2			
8		TOM 3 (floor)			
9		OH G	KM184 / C414 / C451	Grands, perches	
10		OH D			
11	<b>Céline V</b>	Basse	D.I. BSS		
12			M88 / Beta52	Petit	
13	<b>Quentin B</b>	Guit. Amp. 1	e609	Petit	
14			SM57	Petit	
15	<b>RIVIERE</b>	Guit. Amp. 2	e609	Petit	
16			SM57	Petit	
17	<b>Quentin B</b>	Chœur 1	SM58	Grand, perche	
18	<b>RIVIERE</b>	Chant Lead	C535 / KSM9	Grand, perche	Beta58 fourni
19	<b>Céline V</b>	Chœur 2	SM58	Grand, perche	

**PLAN DE SCÈNE**



Devant de scène

RIVIERE  
15à16 / 18

- 1 Ampli Basse Céline V
- 2 Ampli Guitare RIVIERE
- 3 Ampli Guitare Quentin B

⚡ 4 Points électriques

## PERSONNEL REQUIS

Du déchargement au rechargement, nous aurons besoin de :

- . 1 technicien plateau,
- . 1 technicien son retour (si régie retour).

Si besoin et si possible, en fonction de l'organisation établie au préalable, pour plus de fluidité, merci de faire en sorte d'avoir au moins une personne pour nous aider à décharger le matériel et/ou nous indiquer les emplacements adéquats où le stocker.

## RÉGIE FAÇADE

Système de sonorisation :

Il devra être adapté au lieu et être installé et calé avant l'arrivée de l'ingénieur du son et des musiciens.

Dans l'ordre de préférence : ADAMSON, L-ACOUSTICS, D&B, NEXO ou équivalent.

Pour la régie Façade, nous avons besoin d'une console numérique ou analogique comportant au minimum 32 entrées et 10 départs auxiliaires. Elle devra se situer face à la scène, centrée dans l'image stéréophonique par rapport au système de sonorisation, au niveau du public.

Merci de prévoir à la console, si régie analogique :

- . 1 égaliseur Graphique 31 bandes 2 canaux,
- . Effets : compresseurs (Distressor, DBX 160X, Drawmer), 2 reverbs type Lexicon (PCM), 1 Delay (D-two tc electronic).

Remarque : si le système de sonorisation et/ou la console de mixage doivent être loués, merci de contacter l'ingénieur du son pour discuter du choix des références.

## RÉGIE RETOURS

Comme le système FOH, le système son des retours devra être installé et calé avant l'arrivée de l'ingénieur du son et des musiciens.

Pour la régie retour, le groupe voyage sans technicien retour. Veuillez fournir 4 (dont 2 linkés stéréo) retours identiques de type L-ACOUSTICS, D&B...

Si les retours de scènes se gèrent depuis la régie face, prévoir 1 égaliseur graphique 31 bandes en insert sur chacun d'eux. La console retour doit pouvoir fournir au moins 4 mix de retours de scène avec 1 à 2 retours par musiciens (cf plan de scène).

**BACKLINE & PLATEAU**

Merci de nous fournir la liste du matériel suivant (ce qui est à la charge des musiciens et de l'équipe technique est spécifié, si besoin, dans la partie PATCH) :

**BACKLINE**

- . 1 batterie = 1 GC + 2 TOMs + 1 TOM FLOOR + 1 pied CC + 1 pied HH + 4 pieds Cymbales
- . 1 Baffle guitare 4x12 Orange PPC412 (ou équivalent),
- . 3 stands guitares,

**PLATEAU**

- . 1 praticable 2m x 2m à 60cm de haut
  - . 1 tapis de batterie
  - . 1 tabouret de batterie
- 
- . 4 points électriques minimum (cf. PLAN DE SCÈNE)

**Remarques :**

- . En cas d'impossibilité de nous fournir le matériel ci-dessus, veuillez contacter l'ingénieur du son pour que vous puissiez trouver ensemble une solution.
- . Prévoir du tissu/draps noirs afin d'habiller le praticable.