



RIVIERE

# BIOGRAPHIE

Après plus de 20 ans de culture et de pratique DIY, du punk au rock progressif, RIVIERE se lance en solo. Auteur, compositeur, interprète, multi-instrumentiste, ingénieur du son, arrangeur, il a tenu, toutes ces années, à maîtriser chaque étape de création pour proposer sa vision artistique.

RIVIERE veut surprendre, provoquer, questionner mais veut avant tout émouvoir. Dans une tradition de témoignages et de récits, inspiré par Steinbeck, Fante ou Gaudé, il exprime et évoque, dans un style contemplatif et parfois surréaliste, ses désillusions, son (dés)engagement, le sexe, sa misanthropie et ses Amours.

Il fait coexister sonorités alternatives anglo-saxonnes et poésie française. Imprégnée du progressif de Porcupine Tree, de l'épique de Queen ou de Biffy Clyro, de la mélancolie de Bashung, sa musique, faussement pop, fait planer une menace sourde, lancinante. Ses chansons sont des vagues, qui submergent, qui caressent, qui prennent à revers.

RIVIERE sur scène, seul en rubato, ses prestations sont intimistes. Mais l'esprit de groupe est très important pour lui, indissociable de ses compositions. Alors, accompagné de ses musiciens, RIVIERE revisite souvent sa musique, pour lui donner tout son sens émotionnel, et l'impact sonore qu'il désire.

Son premier album « Sous le pont où RIVIERE braille » est sorti le 30 octobre 2020, chez InOuïe Distribution.

Au début de cette même année, il crée sa société de production, RHINO TOSSI Produzione, afin de rester maître de son besoin créatif. RIVIERE regorge d'idées et d'envies ; écrits, images, chansons, vidéos sont déjà en cours de réalisation...



RHINO TOSSI PRODUZIONE





# PREMIER ALBUM



« Sous le pont où RIVIERE braille »

« Sous le pont où RIVIERE braille », c'est prendre à revers ses convictions et les confronter à la réalité rêche des absurdités du monde humain. C'est broyer ses certitudes sous le poids des actes quotidiens. C'est le désir de croire toujours que l'Amour, quitte à lui trouver une nouvelle définition, est la panacée...

*Ce premier album est un recueil de textes intimistes, témoignages sombres et engagés, toujours humanistes.*

L'année 2017 fut pour Josselin Rivière, alias RIVIERE, une année de transition de vie. La décision de quitter une situation stable bien que morose, pour vivre sa « vie d'artiste », a été évidemment une source d'angoisses et d'incertitudes. Les doutes fréquents, jusqu'à remettre en cause la véracité de ses désirs, ne resteront pas sans séquelles... Mais il est aujourd'hui fier d'avoir osé et de ne pas avoir laissé l'épreuve du temps écraser sa détermination.

Ce premier album était alors devenu une nécessité. Il a été le fruit d'un travail solitaire, voulu et revigorant. Pressé par son enthousiasme, RIVIERE fait paraître « Sous le pont où RIVIERE braille » une première fois à la fin de l'année 2017, uniquement sur Internet. Deux années plus tard, il décide de le sortir officiellement, et en physique. L'album est remasterisé et enrichi des nouvelles versions de trois morceaux : « Les héros chez moi ont de l'humour » et « Sous le pont où Riviere Braille » avec les musiciens qui l'accompagnent sur scène, et « Claque, oscille mais rira », entièrement réinterprété, avec un quatuor à cordes.

# CLIP DU SINGLE

## Single « Sous le pont où Rivière braille »

Le single de cet album, a été mis en image par la réalisatrice Marie Leclère (sous la coupe de **DÉJÀ DEMAIN Production**). La vidéo a déjà obtenu 16 sélections officielles en festivals, un peu partout dans le monde (Angleterre, Brésil, France, Grèce, Italie, République tchèque, Suède, U.S.A. et Vénézuéla).

Ce morceau a été mixé par **Tristan Mazire** (Grand Corps Malade, La Blogothèque...) et masterisé par **Pierre Luzy** (Ibrahim Maalouf, Gaspard LaNuit...).



RIVIERE  
Sous le pont où Rivière braille



## Synopsis du CLIP :

«Aveuglement ou égoïsme ? “Sous le pont où Rivière Braille” raconte un sentiment coupable, celui du “Je” que l’on ne veut pas être. Du sentiment d’impuissance face à la misère du monde et la violence quotidienne, au repli sur soi, dans le réconfort de l’amour et de l’intime... Entre quête et fuite, ce titre plonge dans l’infernal dilemme du passage à l’action : tenter de sauver un peu le monde, ou tenter de se sauver soi.»

© Matthieu Marcé | Photos HOMME-CANON & SINGLE - [matthieumarce.com/arts](http://matthieumarce.com/arts)  
© Matthieu Lepoint | Photo pochette ALBUM - [www.matthieulepoint.com](http://www.matthieulepoint.com)  
© Quentin Rivière | Graphisme, design & logo - [www.quentinriviere.fr](http://www.quentinriviere.fr)  
© Marie Lonqueu | Réalisation costume HOMME-CANON - [www.marielonqueu.com](http://www.marielonqueu.com)



« J'ai tout de suite été séduit par la photographie de ce pont ; ses couleurs, son cadrage, sa majesté triste. J'ai aimé les idées contradictoires qu'ont provoqué cette image. Pris sous cet angle, ce pont délabré est une rampe de lancement d'où on pourrait être projeté, mais sans pouvoir prévoir le lieu d'impact... La représentation de l'homme-canon m'est venue naturellement.

Il était alors assez évident pour moi de faire le parallèle entre cet homme écorché et ma situation artistique ; le saut dans l'inconnu, la futilité apparente du geste, le rêve de voler très vite rattrapé par la pesanteur, le temps dévastateur mais la prise de risque salvatrice, le défi, le goût du spectacle, la persévérance et la ténacité.

Et ce sont toutes ces choses, qui me forcent à admettre que je peux m'identifier tout autant à cet homme-canon qu'à ce pont. »

## **L'HOMME-CANON**

# LES POINTS DE CHUTES

Pour pouvoir étendre l'univers de RIVIERE, il profite de tous les moyens mis à disposition, les différents réseaux sociaux et plateformes, pour rendre la diffusion artistique et musicale intéressante et ludique. D'une certaine façon, les contenus qui s'y trouvent sont rendus uniques par leur exclusivité.

**YouTube** est, pour lui, l'endroit parfait pour proposer des vidéos musicales qui ne soient pas des redites de ce qui peut être écouté sur album ou vu sur scène : clips, documentaires, morceaux en version «live» et réarrangés, etc.

Sur **Instagram**, il veut se donner la possibilité de diffuser photos et créations plus spécifiques. Il a notamment, en préparation, un projet créatif alliant poème et photographie.

Enfin, sur **www.musiquederiviere.com**, il tient une sorte de blog qui lui offre la possibilité, plus intimiste, d'évoquer les détails de son processus créatif ou simplement de parler de ce qui le touche artistiquement. Le site Internet sera aussi le lieu de visionnage des « Hasardeuses » (concept créatif pluridisciplinaire et littéraire). À suivre...

[youtube.com/musiquederiviere](https://youtube.com/musiquederiviere)



[instagram.com/musiquederiviere](https://instagram.com/musiquederiviere)



[facebook.com/musiquederiviere](https://facebook.com/musiquederiviere)







# CONTACTS

-  
**Manageuse**

**Céline Vannier**

06.63.62.73.48

[celine.vannier@musiquederiviere.com](mailto:celine.vannier@musiquederiviere.com)

-  
**Relations presse**

**Doweet Agency**

01.79.73.96.39

[bonjour@doweet.org](mailto:bonjour@doweet.org)



[www.musiquederiviere.com](http://www.musiquederiviere.com)